

# Le vin de la ville

Texte : Jean Steinauer

Musique : Fabien Volery

Java ♩ = 138

Piano introduction in 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

6 Dm N.C. Dm Dm/F

*mf* 1. Dans le vieux temps on du vin de  
2. Dans le vieux temps on du de l'eau, du  
3. Dans le vieux temps on du la sé - che -

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS  
DE MUSIQUE CHORALE

Vocal line with three verses and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol at the end of the system.

9 A7 Dm F7M C7 C

tous nos par-chets dis-per - sés dans le pa - ys, en Al - sace et au Vul -  
cidre et du lait, du si - rop et même du thé du si - rop et mêm' du  
resse au pa - lais, du bu - vard dans le go - sier, mais plus rien pour le mouil -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes 'Ped.' and '\*' markings.

14 F D7 Gm C

ly, sur le Lé - man \_\_\_\_\_ à Cul - ly... On dé - pen - dait de \_\_\_\_\_ Clu -  
 thé bien chaud l'hi - ver, \_\_\_\_\_ froid l'é - té. On n'é - tait que des \_\_\_\_\_ su -  
 ler. On a - vait presque \_\_\_\_\_ ou - bli - é, On a - vait presque ou - bli -

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

18 F7M Eb A7/C# N.C. N.C. C#m7b5/G# *cresc.*

ny. On é - tait des \_\_\_\_\_ Bou \_\_\_\_\_ on é - taient des... on é - tait  
 jets. On é - tait pres \_\_\_\_\_ que on é - tait prêt... on é - tait  
 é les bien-faits \_\_\_\_\_ la... les bien-faits de... les bien-faits

*mf*

**aremc**

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS  
 DE MUSIQUE CHORALE

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

23 N.C. C#m/Bb A9m Dm N.C. Bb *allargando molto*

des... on é - tait des, *f* des Bour - gui-gnons, au fond ! *mf* Au - jour - d'hui \_\_\_\_\_ c'est du La -  
 prêt... on é - tait prêt, pres-que ber - nois ma foi ! Au - jour - d'hui \_\_\_\_\_ c'est du La -  
 de... les bien-faits de, de la bois - son pas - sons ! Au - jour - d'hui \_\_\_\_\_ c'est en La -

*Red.* \* *Red.*

Poco piu tranquillo

27 Gm Gm/F Eb Eb/C Eb/Bb A7 C7

vaux que pro - vien - nent nos ton - neaux. *f* Le char du *mp*  
 vaux qu'on boit au pa - ys de Vaud.  
 vaux qu'on s'a - breuve à pleins ton - neaux.

\* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

LH RH LH RH

32 F6 Am7 Dm7 Dm7/F Aaug Aaug7


vin nec-tar di - vin ar-ri - ve du *mf* La - vaux. C'est pas de -  
*mp* du vin - vin ar-ri - eux, pas de -

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS  
 DE MUSIQUE CHORALE

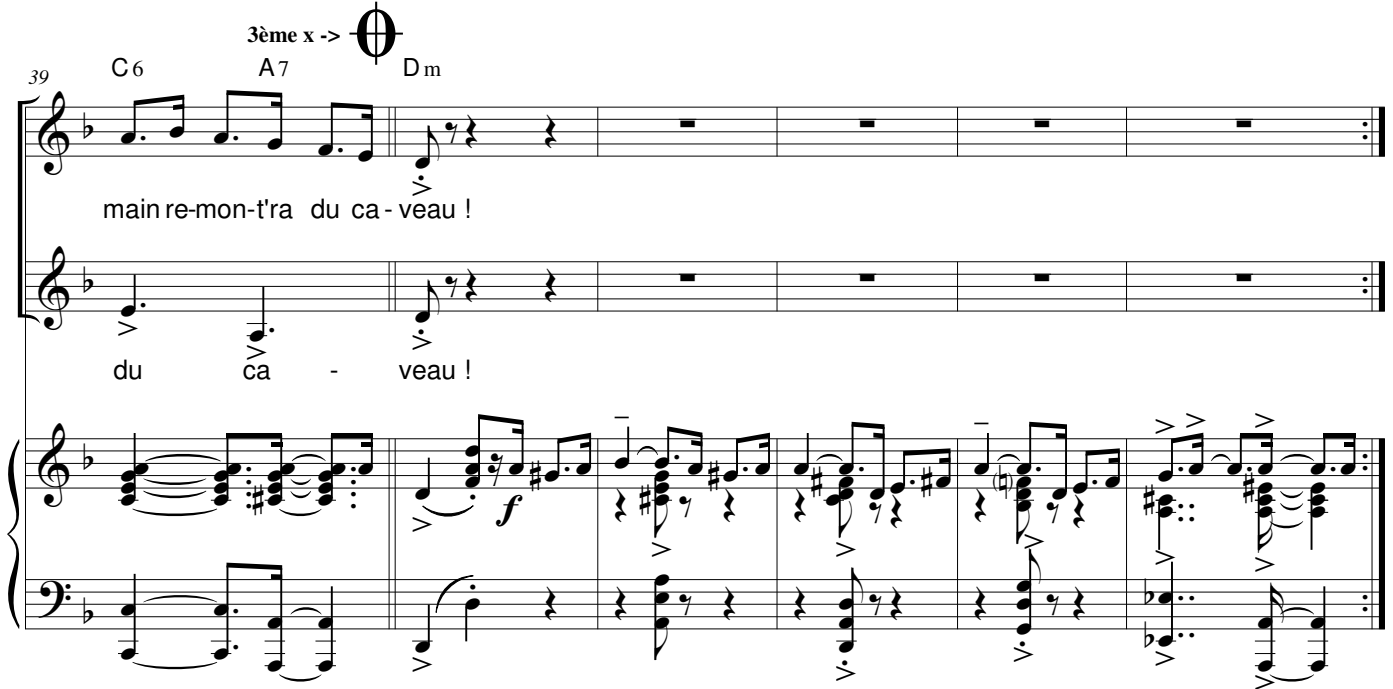
*mp* \* simile

36 D7 G9 Eb

main qu'Ton-ton Ger - main *f* qu'Ton-ton Ger -  
 main non c'est pas de-main qu'il *f* re - mon-t'ra

39 C6 A7 Dm 3ème x -> 

main re-mon-t'ra du ca-veau !  
du ca - veau !



45 E♭/G D/F#

-veau ! *mf* Le char du vin vient du c'est pas de -

**aremc**  
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS  
DE MUSIQUE CHORALE



48 Dm/F Aug/E♭ Aug Dm

main qu'Ton-ton Ger - main re-mon - t'ra du ca - veau !

