

# Les moines

Texte : Jean Steinauer

Musique : Emmanuel Violi

**Allegretto** ♩ = 110

Cm A♭ Dm7(b5) G7(b9) Cm A♭ Dm7(b5) G7(b9)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, corresponding to the chord symbols Cm, A♭, Dm7(b5), G7(b9), Cm, A♭, Dm7(b5), and G7(b9). The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes.

9

1. Les moi-nil-lons vont au dor-toir, cour-bés sous leur ca-pu-chon noir.  
2. Les moi-nil-lons s'en vont dor-mir, vê-tus de drap, chaus-sés de cuir.  
3. Les moi-nil-lons n'ont pas som-meil, ils ont leurs sens en é-veil.

**arem**  
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS  
DE MUSIQUE CHORALE

Cm Fm G7(b9sus4) Cm A♭ G7

*mp sub.*

The second system includes three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Les moi-nil-lons vont au dor-toir, cour-bés sous leur ca-pu-chon noir. 2. Les moi-nil-lons s'en vont dor-mir, vê-tus de drap, chaus-sés de cuir. 3. Les moi-nil-lons n'ont pas som-meil, ils ont leurs sens en é-veil." The piano accompaniment features a large 'arem' watermark and chord symbols Cm, Fm, G7(b9sus4), Cm, A♭, and G7. The dynamic marking is *mp sub.*

17

Les a-ni-maux des cha-pi-teaux les ber-ce-ront de cau-che-mars. Un li-  
Les a-ni-maux des cha-pi-teaux leur font dé-jà peur de mou-rire. Un ser-  
Les a-ni-maux des cha-pi-teaux sont des dé-mons, font des mer-veilles. Un dra-

Fm Cm A♭ G7(b9sus4) G7(b9) Cm

The third system includes three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Les a-ni-maux des cha-pi-teaux les ber-ce-ront de cau-che-mars. Un li- Les a-ni-maux des cha-pi-teaux leur font dé-jà peur de mou-rire. Un ser- Les a-ni-maux des cha-pi-teaux sont des dé-mons, font des mer-veilles. Un dra-". The piano accompaniment features chord symbols Fm, Cm, A♭, G7(b9sus4), G7(b9), and Cm.

26

on rô - de au pied de l'es - ca - lier, cher - chant qui dé - vo - rer.  
 pent ram - pe au long de son pi - lier prêt à em - poi - son - ner.  
 gon meurt dans d'af - freu - ses souf - frances, per - cé d'un coup de lance.

Fm G7(b9sus4) G7(b9) Cm A<sup>b</sup> Dm7(b5) G7

33 *rit.*

C'est dans un ver - set ou - bli - é d'un psau-me qu'on vient de chan - ter. \_\_\_\_\_  
 C'est dans un jar - din en - chan - té d'un ré - cit qu'on vient d'é - cou - ter. \_\_\_\_\_  
 C'est dans la vie d'un che - va - lier que le leur v. + de con - ter. \_\_\_\_\_

**aremc**  
 ASSOCIATION ROMANDE DES ÉDITEURS  
 DE MUSIQUE CHORALE

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C C7


42 **a tempo poco meno mosso**

S + A

On a eu su tout ça comme on sait ses pri - ères. Il n'y a que les

F D<sup>b</sup> Dm G Gm7

Leo. Leo. etc.

3ème x -> 

D.C.

48

1. 2.

pierres qui n'ou-blient pas. On a pierres qui n'ou-blient pas.

C B $\flat$  F Am7 E $\flat$ maj7 Dm B $\flat$ /A



54

pas n' que les

B $\flat$  C9 Gm

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS  
DE MUSIQUE CHORALE



57

rall.

pierres qui n'ou - blient pas.

Am7 E $\flat$ maj7 D

