

# Noël des cinq sens

Choeur à 2 voix égales avec accompagnement (ad lib.)

Texte et musique : Jean-Michel Monney

♩ = 108 swing

Chords: D, B $\flat$ , C7, D, Bm7, Em7

I  
II

1. J'ai vou-lu voir \_\_\_\_\_ No - ël. Y a-vait plein de sa - pins, de boules  
3. sen - tir \_\_\_\_\_ No - ël. Y a-vait le pain d'é - pices, le thé \_\_\_\_\_  
5. tou - cher \_\_\_\_\_ No - ël. Y a-vait plein de ca - deaux, et je \_\_\_\_\_

III

1. J'ai vou-lu voir \_\_\_\_\_ No - ël. Y a-vait plein de sa - pins, de  
3. J'ai vou-lu sen - tir \_\_\_\_\_ No - ël. Y a-vait le pain d'é - pices, le  
5. J'ai vou-lu tou - cher \_\_\_\_\_ No - ël. Y a-vait plein de ca - deaux, et

8

Chords: A7, F $\sharp$ m7, F $\sharp$ m7

1. \_\_\_\_\_ et de lu - miè t de lu - miè-res :  
3. \_\_\_\_\_ de ma grand - mè ema grand - mè - re :  
5. \_\_\_\_\_ les ai ou - vert s ai ou - verts :

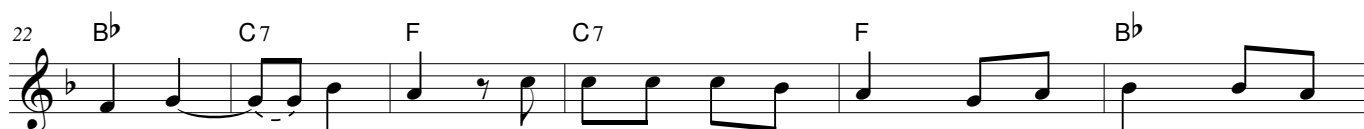
1. boules et de lu - mières, plein de sa - pins, de boules et \_\_\_\_\_ de lu -  
3. thé de ma grand - mère, le pain d'é - pices, le thé de \_\_\_\_\_ ma grand -  
5. je les ai ou - verts, plein de ca - deaux, et je les \_\_\_\_\_ ai ou -

14

Chords: B7, Em7, A7, F $\sharp$ m7, Bm7, E7, A7, D, D

1. C'é-tait un No-ël \_\_\_\_\_ bien co - lo - ré, un No-ël \_\_\_\_\_ bien co - lo - ré. 2. J'ai vou-lu  
3. C'é-tait un No-ël \_\_\_\_\_ si par - fu - mé, un No-ël \_\_\_\_\_ si par - fu - mé. 4. J'ai vou-lu  
5. C'é-tait un No-ël \_\_\_\_\_ pour s'a-mu-ser, un No-ël \_\_\_\_\_ pour s'a-mu-ser. 6. J'ai vou-lu

1. mières : un No - ël bien co - lo - ré, No - ël \_\_\_\_\_ co - lo - ré. 2. J'ai vou-lu  
3. mère : un No - ël si par - fu - mé, No - ël \_\_\_\_\_ par - fu - mé. 4. J'ai vou-lu  
5. verts : un No - ël pour s'a - mu - ser, No - ël \_\_\_\_\_ s'a - mu - ser. 6. J'ai vou-lu



2. en - ten - dre No - ël. Y a - vait de la mu - sique et des chants po - pu -  
 4. goû - ter No - ël. Y a - vait du cho - co - lat, des bis - cuits, des des -  
 6. rê - ver No - ël. Et là, j'ai vu l'en - fant dans les bras de sa



2. lai - res, de la mu - sique et des chants po - pu - lai - res, C'é-tait  
 4. serts, du cho - co - lat, des bis - cuits, des des - serts, C'é-tait  
 6. mè - re, j'ai vu l'en - fant dans les bras de sa mè - re, C'é-tait



2. un No-ël très a - ni - mé, un No-ël très a - ni - mé. 3.J'ai vou-lu  
 4. un No-ël plu - tôt su - cré, un No-ël plu - tôt su - cré. 5.J'ai vou-lu  
 6. un No-ël pour nous ai - mer, un No-ël pour nous ai - --> CODA (canon) :



mer. A - lors

aux au - tres sen - sa -



tions M'ont com - blé de bon - heur Tout au fond de mon coeur ! A - lors l'a -

Entre les deux \*, on peut battre 6 mesures à 3 temps (séparées par des !) au lieu de 9 mesures à 2 temps.

Les strophes impaires (1, 3 et 5) peuvent se chanter à l'unisson (voix I) ou à deux voix, selon 2 variantes:

- voix I et voix II ("à la tierce")

- voix I et voix III

Cela permet de varier les strophes en fonction de la configuration et des effectifs de la chorale.

Les strophes paires (2, 4 et 6) se chantent à l'unisson.

Les strophes 1, 2, 3, 4 et 5 seront "swinguées"  $\text{♪♪} = \text{♪♪♪}$ , tandis que la 6ème strophe et la coda revêtiront un caractère plus calme, avec des croches régulières. Pour les strophes swinguées, on peut accentuer les temps faibles par des claquements de doigts ou un petit instrument de percussion.

La coda peut se chanter en canon à 4 voix, repris plusieurs fois (ad lib.).

Une suggestion : mimer les verbes "voir", "entendre", "sentir", "goûter", "toucher" ainsi que des mots comme "animé", "parfumé", "sucré", etc...